

ذهب « سوبر بندق » لمشاهدة معرض اللوحات بالمدينـــة ، ولكنه فوجىء بوجود صورة له ، وهـــو يخرب خزان المدينة .. وبعد ذلك وجد نفسه مندفعا لتنفيذ ما رأى ، ونفذه بالفعل .. فعم الظلام المكان نتيجة لذلك ودوت صيحات الغضب من حراس الخزان تلاحق « سوبر بندق » .





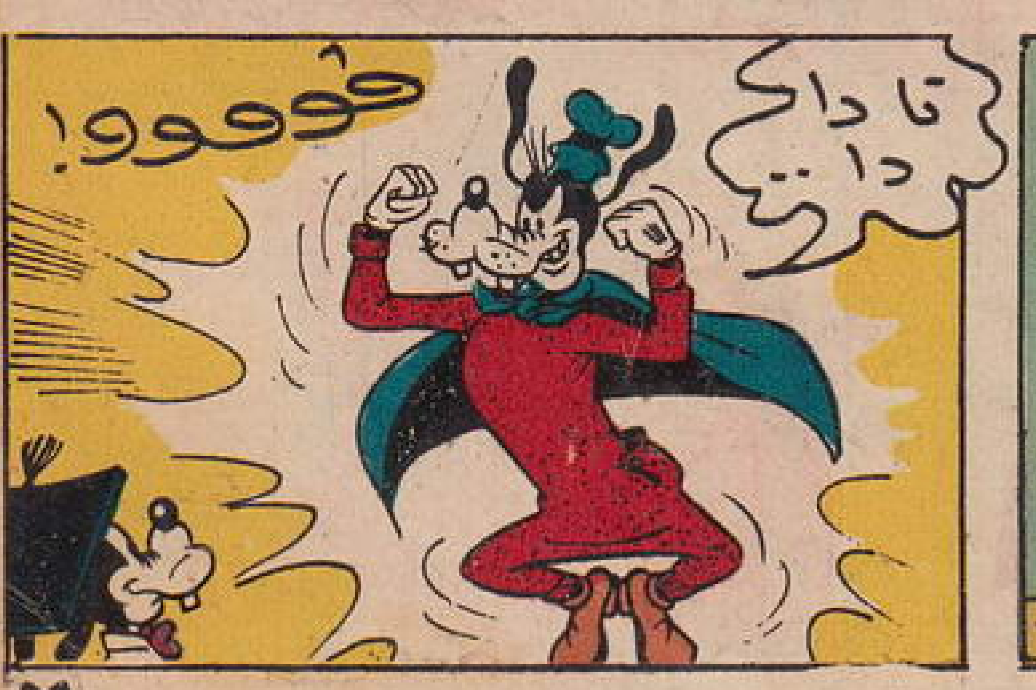








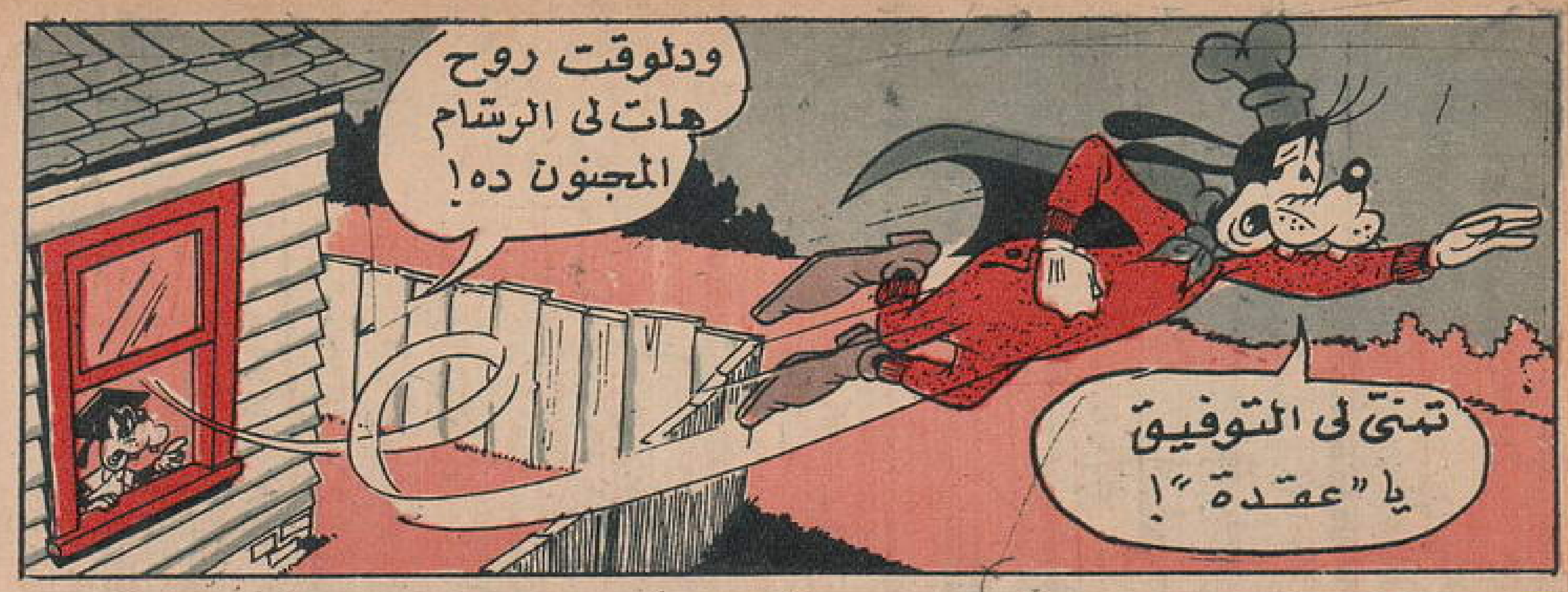






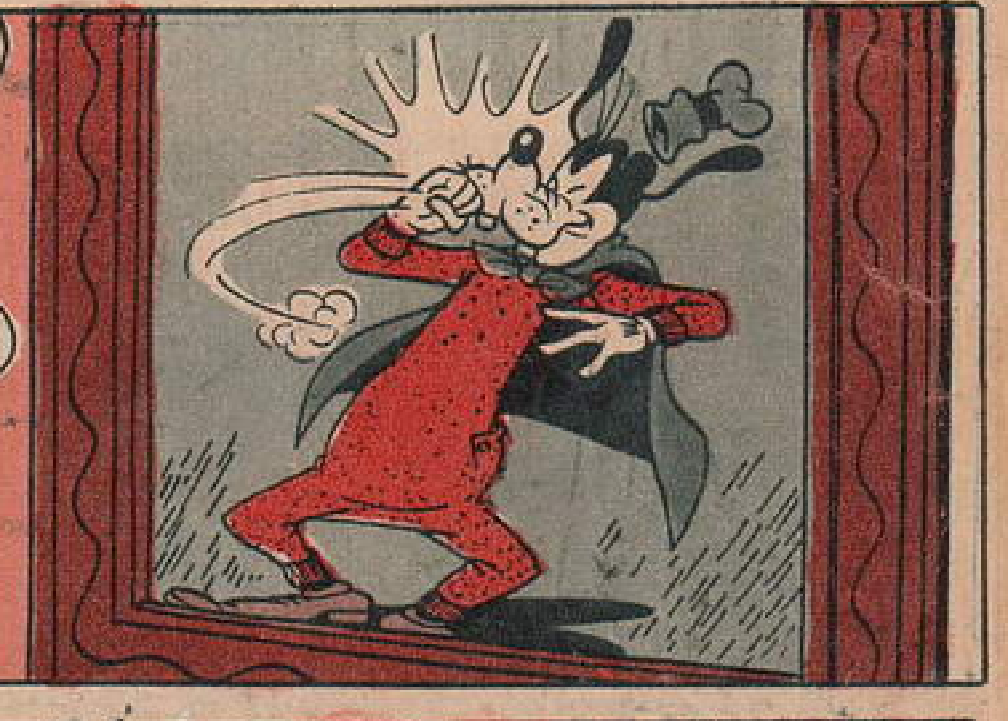
يسرى محمود عبد المعطى – بورسعيد – من أصدقاء ميكى









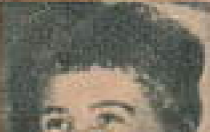











راندا محمد ابراهيم : من اصدقاء ميكى



البقية في العدد القادم

## فنان تشكيلى

بقية المنشور على صفحة ١٧

السريالى فهو الذى يرسم النفس البشرية ... فهو يستطيع ان يرسم مثلا رجلا طويلا جدا ، تخرج من رأسه شجرة .. رسمه مفهوم ولكنه لا يخضع لاية مقاييس ..

التجريدية : الفن التجريدى لا يفهم ، ولكن تستطيع أن تحسه بخيالك مثل الموسيقى تماما .. وعندما يرسم الفنان التجريدى لوحة ما ، فهو يعبر بها عن موضوع فى نفسه هو .. يوحى لك بأحاسيس وافكار الفنان . والفن التجريدى عبارة عن الوان وخطوط واشكال متشابكة .

● **وهل من المهم أن يلتزم الفنان بمذهب فنى معين ؟**

لا يشترط ذلك ، فالاصلح للفنان الا يتقيد بأى مذهب من مذاهب الفن .. وفى الوقت الحاضر ، نلاحظ أن معظم الفنانين قد ابتعدوا عن هذه المذاهب ، وبدأ كل منهم ينتهج طريقة خاصة به .

● **وماذا عن الفنان فى بلدنا .. كيف تشجعه الدولة على أن ينهض بفنه ؟**

– باحدى طريقتين :

الاولى : عن طريق نظام يعرف « بنظام التفرغ » .. والتفرغ هنا معناه اجازة لمدة سنة أو سنتين ، تمنح للفنان الموهوب لممارسة هوايته الفنية فى حرية كاملة ، مع اعطائه مرتبه كاملا بالاضافة الى مكافآت تشجيعية ، تساعده على تغطية نفقات انتاجه الفنى .

والثانية : عن طريق شراء الدولة لبعض انتاج الفنان بين وقت وآخر .. وهذا النظام يعرف بنظام « الاقتناء » ..

● **ولكن كيف تكتشف الدولة موهبة فنان معين ؟**

– عن طريق المعارض التى يقيمها الفنان ، أو يشترك فيها

● **وأخيرا من أين يتخرج الفنان التشكيلى ؟**

– هناك « كلية الفنون الجميلة » وهى تقبل الطالب بعد اختبار خاص لاكتشاف موهبته الفنية . . ولكن قبل الالتحاق بالكلية .. يجب ان يكتشف الانسان موهبته الفنية بنفسه .

**عزيزى القارىء :**

ان معظم دول العالم تفرض على أصحاب الابنية المختلفة ، أن يخصصوا نسبة معينة من تكاليف المبانى لتزيينها وزخرفتها . وبلدنا فى حاجة هى الاخرى الى اعتناء الفنانين التشكيليين .. فميادينا ما زالت فى حاجة الى تماثيل أكثر حركة وحيوية ، بل ان كل مبنى وكل منزل فى حاجة الى اهتمام الفنان فى بلدنا ..

## الفائزون فى مسابقة فوازير ميكى



الفائز الثانى الصديق طارق احمد طلعت حمودة وهو يتسلم جائزته ..



بعض الفائزين من أصدقاء ميكى فى انتظار استلام جوائزهم .

## هل تعلم ؟



● ان هناك نوعا من الطيور لا يعيش الا فى استراليا وبعض جزر البحار الجنوبية ويطلق عليه اسم « بانى المساكن » ويمتاز هذا النوع من الطيور بان صغاره تولد كاملة التكوين ، وقادرة على الطيران منذ اللحظة التى تخرج فيها من البيض وان هذه الصغار تحيا حياة مستقلة بمجرد مولدها .



– أن الانسان العادى الذى يزن وزنا عاديا يؤدى هذه الاعمال فى ٢٤ ساعة :

● يتنفس ٢٣٠٤٠ مره

● يفرز من العرق ١٫١٣ رطل

● ينطق ٥٠٠٠ كلمة .

● يستخدم ٧ ملايين من خلايا المخ .

● يدق قلبه ١٠٣٦٨٠ مرة .

● ينمو شعره بمعدل ٠٫٧١٤ من البوصة .



● ان اسطورة دموع التماسيح التى تذرفها على فريستها أثناء التهامها لا أساس لها من الصحة ، وان العلم أثبت أن التماسيح لا تستطيع البكاء لان التماسيح لا دموع لها ولكن بعض الماء يتفجر من عيونها كلما حاولت ابتلاع شىء كبير الحجم بالنسبة لبلاعيمها .



● ان هناك نوعا من العصافير يعرف باسم « العصافير الغواصة » لانها تستطيع ان تغوص فى مياه الانهار والبحيرات حتى تبلغ قيعانها بحثا عن الطعام وانها تستطيع ان تظل تحت سطح الماء فترة طويلة دون أن تختنق – تتناول خلالها طعامها المفضل من النبات المائى حتى تشبع .



● ان أضخم وأقدم شجرة فى جميع أنحاء العالم تقع فى الغابة الحمراء بولاية كاليفورنيا الامريكية . وان محيطها يبلغ ١٠١ قدم عند القاعدة . بينما يبلغ طولها ٣٠٠ قدم ، وان عمرها يزيد على ٣٠٠٠ سنة .



الفرخة أم بيض ملون
لعبة الفرخة أم بيض ملون
يقدمها لك ميكي مع العدد القادم
لعبة المرح والسعادة
العدد + الهدية

BLUE BIRD

2113

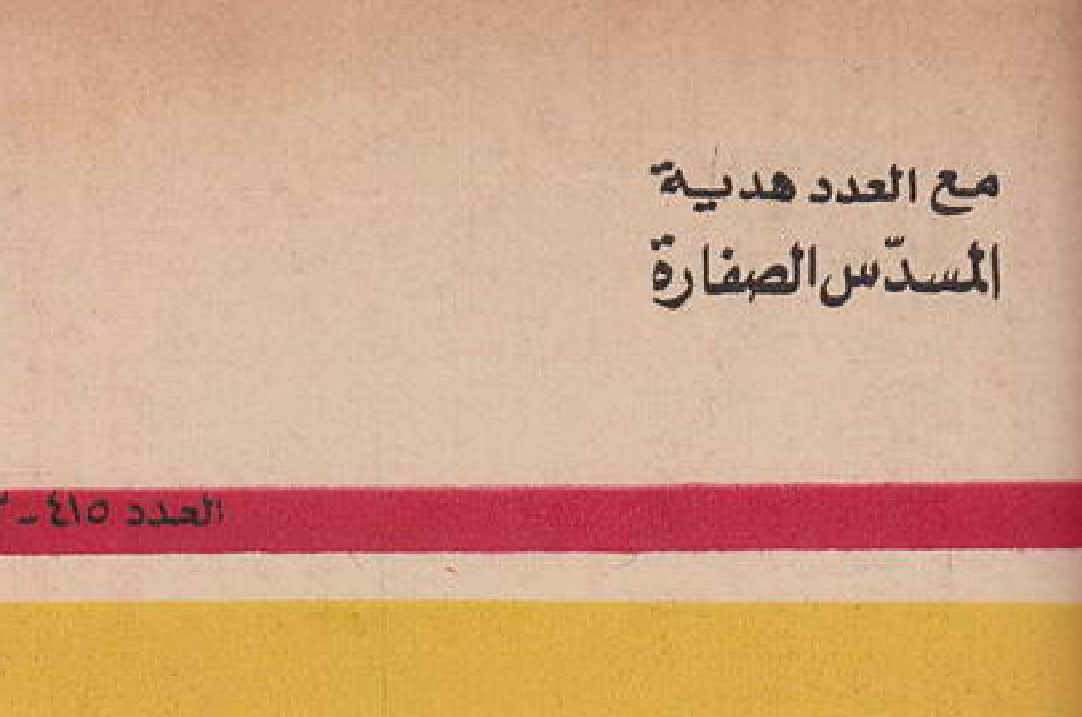


Scan By : M.Raafat & RaBaB



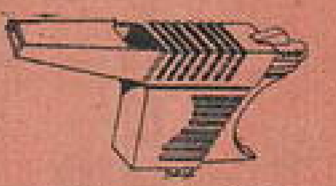
هذا العمل هو لعشاق الكوميكس . و هو لغير اهداف ربحية و لتوفير المتعة الادبية فقط..
رجاء حذف الملف بعد قراءته و شراء النسخة الاصلية المرخصة عند نزولها الاسواق لدعم استمراريتها ..
ARAB
Comics
This is a Fan Base Production . not For Sale or Ebay .. Please Delete the File after Reading and Buy the Original Release When it Hits the Market to Suport its Continuity ..
M.RAAFAT
www.arabcomics.net




العدد ٤١٥ ـ ٣ أبريل ١٩٦٩
الثمن ٥٠ مليما

## هدية العدد المسدس الصفارة

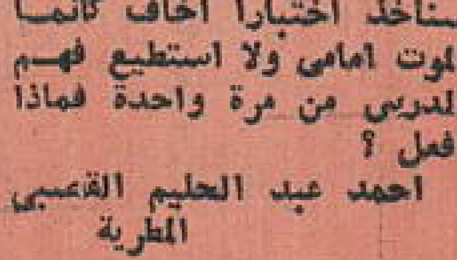


(( ميكى )) يقدم لك اليوم هديته الجديدة (( المسدس الصفارة )) وستجد ياصديقى ان هذه الهدية يمكنك ان تستعملها كمسدس لتلعب به مع أصدقائك و (( صفارة )) فى الوقت نفسه .. انفخ بفمك برفق فى الفتحة التى توجد فى نهاية الماسورة فتسعد بالنغم الظريف ، الذى تسمعه من مسدسك ..

تمنياتى لك بوقت ممتع مع (( هدايا ميكى )) - والى لقاء جديد مع هدايا أخرى جديدة




## لكل مشكلة حل



انا ضعيف فى الرياضيات .. وكلما قال المدرس اننا سناخذ اختبارا اخاف كانما الموت امامى ولا استطيع فهم المدرس من مرة واحدة فماذا أفعل ؟

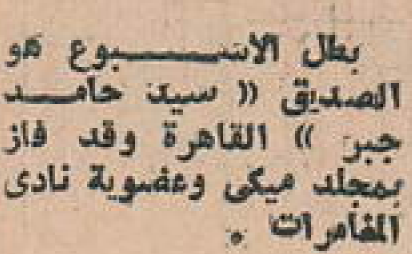
احمد عبد الحليم القعبى
المطرية

صديقى ..

خوفك من الاختبارات راجع الى انك لست مذاكرا تماما .. وعدم استطاعتك فهم الدرس دليل على انك لم تحاول ان تركز ذهنك وعقلك مع المدرس اثناء شرحه ويكون عقلك شاردا خارج الفصل .. ولابد ان تعلم ان علم الرياضة يعتمد على الفهم الجيد للمسائل الحسابية وعلى فهم القاعدة ذاتها .. وعلى كثرة حل التمارين ..

اعط هذا العلم عناية اكبر .. وانتبه الى شرح المدرس وناقشه فى كل ما تعجز عن فهمه .. وعن حله من المسائل واكثر من حل التمارين حتى يكون عندك هذا العلم من العلوم السهلة البسيطة (ومن طلب العلا سهر الليالى ) .



بطل الاسبوع هو الصديق (( سيد حامد جبر )) القاهرة وقد فاز بمجلد ميكى وعضوية نادى المغامرات .

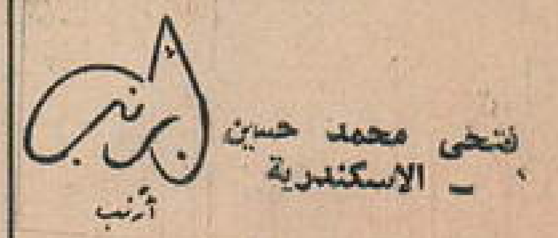
## المسطرة والزجاج

عاد (( احمـــد )) من مدرسته هذا اليوم ، كان على غير عادته صامتاحزينا يفكر كثيرا ، ولا يتحدث مع احد ، وعندما اعدت والدته طعام الغداء جلس الى المائدة فى هدوء ، وانتهى من طعامه ، وهو لم يتناول الا شيئا قليلا منه ، وانصرف (( احمد )) الى حجرته وهو لايزال على حالته .. كل هذا واخته ((منى)) تلاحظه وهى حائرة تسأل نفسها ماذا حدث (( لاحمد )) اليوم .. ولكنها لم تتركه حائرا هكذا .. بل تسللت الى حجرته فى هدوء وداعبته .. وسألته: ماذا حدث لك اليوم يا (( احمد )) ؟ الم توفق فى امتحان الحساب .. هل فقدت قلمك الحبر .. كما تعودت كل هذه الاسئلة ((واحمد)) مازال فى صمته لايرد ، ولم تيأس ((منى)) فى محاولتها حتى قال لها وهو يبكى : لقد كسرت اليوم زجاج الفصل نتيجة اللعب بداخله .. لقد رميت المسطرة لزميلى ولكنها اخطات الطريق وكسرت الزجاج .. انزعجت ((منى)) عندما سمعت منه ذلك وراحت تقول له بهدوء : انت تعرف يا احمد ان الفصل ليس مكانا للعب بل المدرسة كلها مكان العلم .. وهل يصح ان تلقى بالمسطرة هكذا بدون تفكير .. لا يا احمد ان هذا تصرف غير سليم ، ربما جرحت بعض الاطفال ... ولما وجدته يتأسف على ما وقع منه سألته : والآن ماذا ستفعل ؟ اجابها : ان المدرس عاقبنى على ذلك ولابد من دفع ثمن زجاج الفصل .. وانا خائف ان احكى لوالدى هذه القصة .. وخائف ان اطلب منه بعض النقود .. وهنا عادت ((منى)) تقول له : لو انك كنت تدخر شيئا من مصروفك لوجدته الآن لانك تعرف ان والدك لا يدفع نقودا ثمنا لاخطائك ... ولابد ان تعرف ان لكل مكان احترامه وآدابه .. اما الاحترام الاكبر فهو لنفسك .. لو كنت تتصرف دائما التصرف السليم لما وضعت نفسك فى مثل هذا الموقف والان ساحاول ان اساعدك ببعض النقود التى ادخرتها حتى تصلح الخطأ الذى وقعت فيه .. وهنا قام ((أحمد)) فرحا يقبل أخته وهو يقسم لها انه لن يعود لمثل هذا الخطأ .. وان يكون مؤدبا يحبه الجميع.

## الكلمة المرسومة

فى الكلمة المرسومة فازهؤلاء الاصدقاء بمجموعة طوابع بريد :

فتحى محمد حسين - الاسكندرية




عبد الهادى شماع - حلب




فيصل محمد على - دمشق

مشمش

ونهنىء باقى الاصدقاء على اتتاجهم منهم :

حسين حسن حسين - الدرب الاحمر

محمد صادق عثمان - عابدين

شريف زكريا حسين - باب اللوق

ملهم مصطفى احمد - حلوان الحمامات

محمدمحمودشلاطة - الدقهلية

تحياتنا لكل اصدقائنا وسنوالى نشر انتاجهم



فى المدرسة

الطبيب : بتشتكى من ايه ؟

التلميذ : من حصة الحساب !

## نادى الشعر

نتابع معكم نشر اسماء هواة النادى فقد بعث الينا الاصدقاء :

احمد عوض محمد - بالسيدة زينب .

جمال زكريا يحيى - مصر القديمة .

عادل نسيم خليل - شبرا .. وبعث الصديق (( عاكف ابراهيم )) من الجيزة بمقطوعة رائعة منها هذه الابيات :

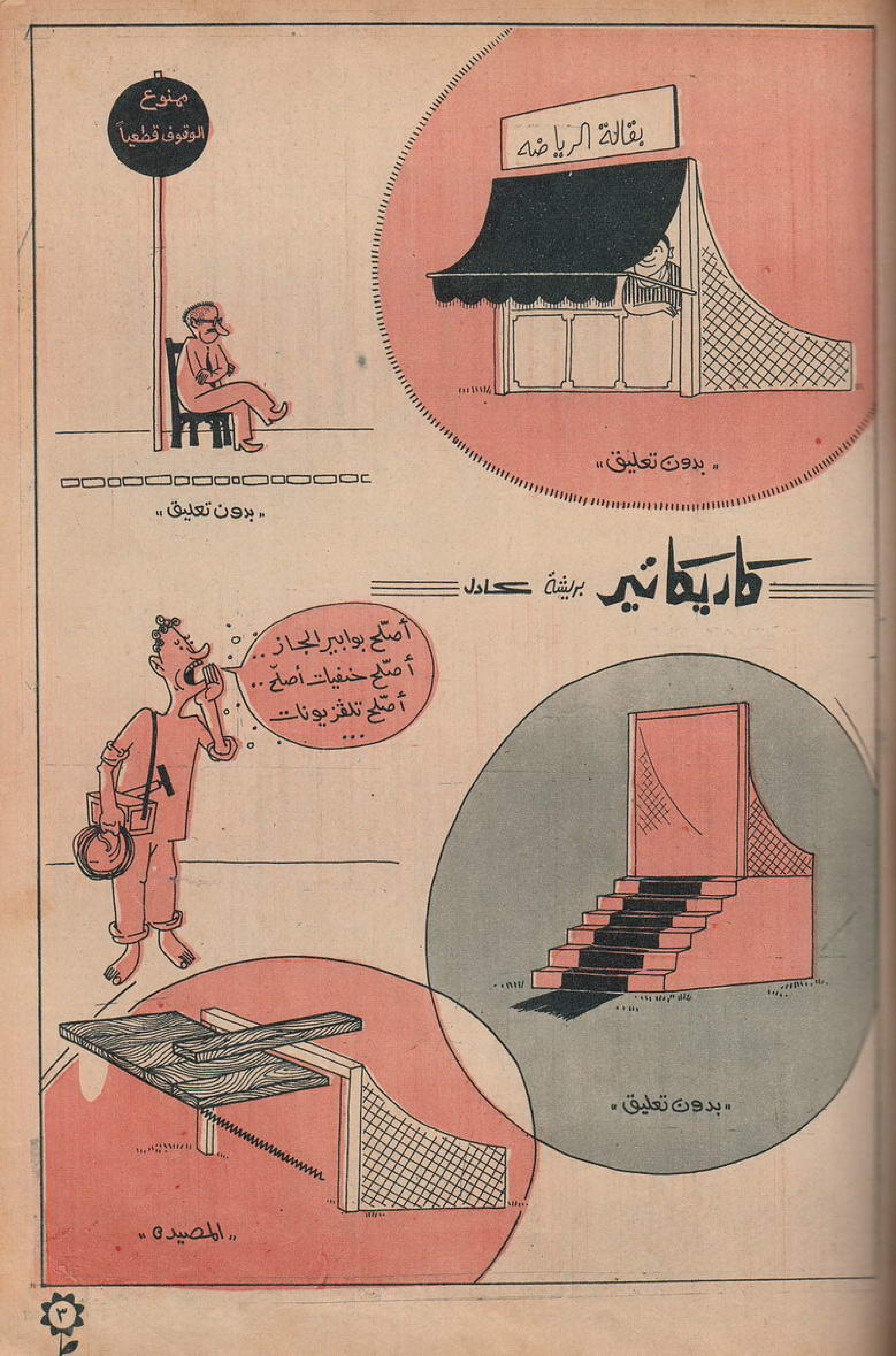
يا مصر يا أم الامل
فى نفوس محبينك
يا مصر ياللى الخلود
مكتوب على جبينك
يا مصر يا نن عينى
وكل احبابى
يا امى واختى واخويا
وأهلى وأصحابى

تهانينا لشعرائنا الصغار مع لقاء آخر فى الاعداد القادمة

ميكى
مجلة أسبوعية تصدر عن مؤسسة دار الهلال

رئيسة التحرير
عفت ناصر

قيمة الاشتراك السنوى - ٥٢ عددا - فى الجمهورية العربية المتحدة وبلاد اتحادى البريد العربى والافريقى ١٥٠ قرشا صاغا - فى سائر انحاء العالم ٨ دولارات او ٥٦ شلنا والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال : فى ج٠ع٠م ٠٠ والسودان بحوالة بريدية - فى الخارج بتحويل او بشيك مصرفى قابل الصرف فى ج٠ع٠م - والاسعار الموضحة اعلاه بالبريد العادى - وتضاعف رسوم البريد الجوى والمسجل على الاسعار المحددة عند الطلب .


بقالة الرياضه
« بدون تعليق »
ممنوع
الوقوف قطعياً
« بدون تعليق »
كاريكاتير بريشة عادل
أصلّح بوابير الجاز ..
أصلّح حنفيات أصلّح ..
أصلّح تلفزيونات
...
« بدون تعليق »
« المصيدة »

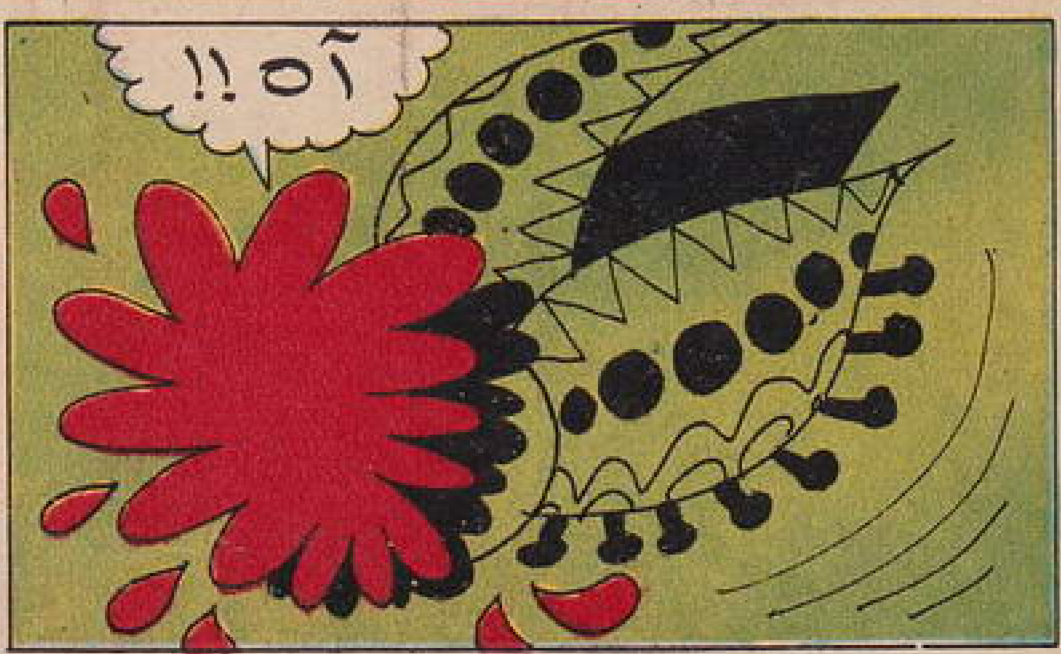
# ميكى بوللو ١٢ و عصابة

حاول « ميكى وسمكه وسوسكا » اللحاق بالامير والاميرة ، وعصابة « القط الاحمر ولكنهم سمعوا بالداخل اصوات





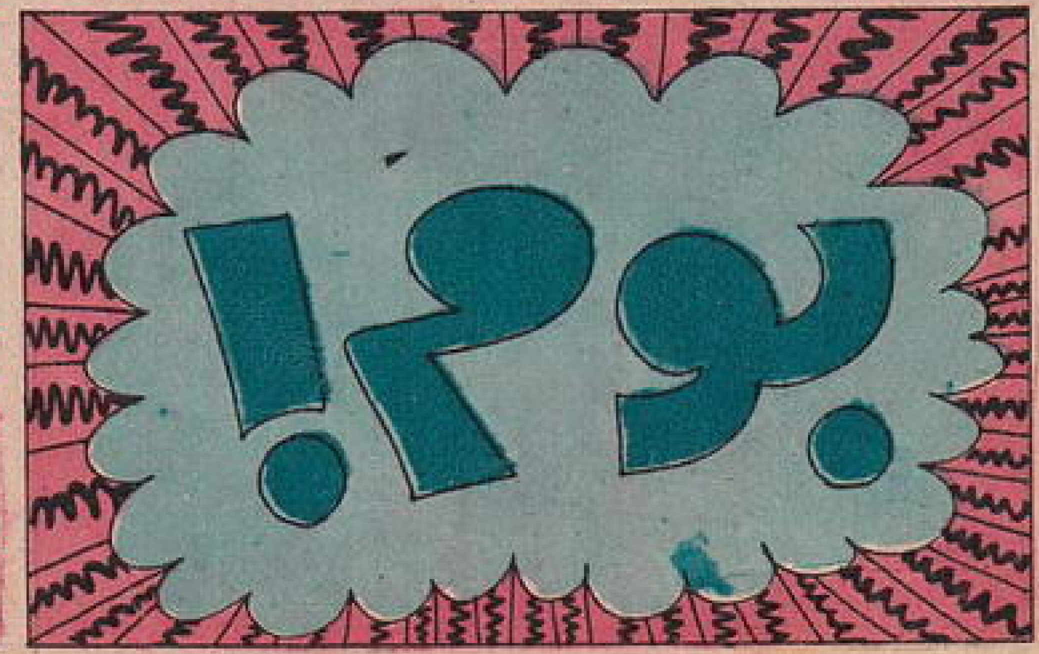

















للتعارف : حازم بالحاج عبد الهادى بالحاج - العنوان : حى التراباص - طريق منزل شاكر - صفاقس - الجمهورية التونسية



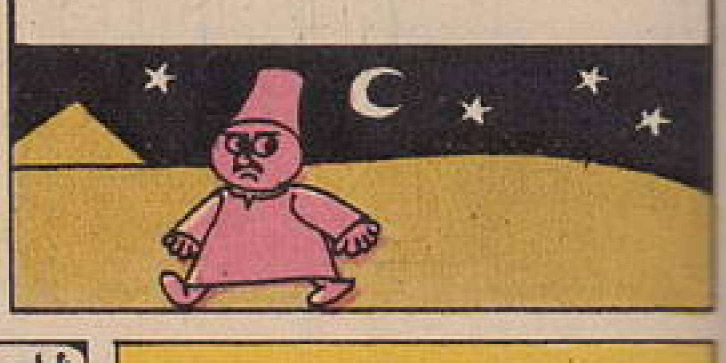



سيناريو : مجدى نجيب

رسوم : حجازى

...بحرية ، واستغاثة الامير والاميرة بالجعران الفرعونى ليخلصهما من هذا المأزق ، وظهر الجعران بالفعل وبدأ فى مطاردة العصابة .



الحمد لله ! كان ح يتهد فوقنا !!






















البقية فى العدد القادم

من قصص الرحالة والمكتشفين

# "ماركو بولو" المكتشف العظيم

منذ حوالي سبعمائة سنة غادر مدينة ( البندقية ) بايطاليا ،شقيقان ،ذهبا لبيع تجارتهما عبر البحار البعيدة فى الشرق .

ولكن حدث أن مرت الايام والاسابيع ، ولم يعد الشقيقان .. وكان أحدهما قد ترك طفلا اسمه « ماركوبولو » فلما كبر بدأ يفكر فى امر ابيه وعمه ، وتمنى لو قام برحلة عبر البحار بحثا عنهما .

وذات يوم القت احدى السفن مرساها فى (ميناء البندقية ) ، وخرج منها شخصان غريبان . .

وتبين انهما الشقيقان الغائبان ، واخذا يقصان قصة الرحلة الطويلة التى قاما بها فى بلاد الشرق، وكيف استقبلهما (الخان العظيم )ملك بلاد الصين بالكرم والحفاوة . .

وكيف طلب منهما ان يعودا لاحضار صندوق من زيت المصباح المقدس، الذى يضىء قبر المسيح فى بيت المقدس ، وقبل ان يعودا اعطاهما لوحة ذهبية ، كتب عليها امرا ملكيا الى شعبه بأن يتولى حمايتهما اثناء العودة . .

ولما سمع « ماركو » بقصة هذه المغامرات ، طلب الى والده ان يأخذه معه عندما يعود الى ( الخان العظيم ) فوافق والده رغم أن « ماركو» كان لا يزال صغيرا .

واستعد الجميع للرحلة بعد احضار الزيت المقدس واقلعوا من البندقية فى طريقهم الى الصين . وما لبثوا ان وصلوا بعد حين الى احد موانىء تركيا، ومنها بدأوا السير فى طريقهم الى بلاد ( الخان العظم ) ، ومرت اربع سنوات صادف فيها المغامرون اعظم المخاطر ، بسبب تراكم الثلوج وفيضانات الانهار وقسوة البرد ، واخيرا كان لا بد لهم من اجتياز صحراء واسعة للوصول الى سور الصين العظيم ، وكانوا يعلمون سر هذه الصحراء الواسعة ، حيث لا يجد المسافر طعاما ولا شرابا، وحيث الرمال والتلال والوحوش . . ومع كل ذلك فقد أقدموا على المخاطرة ، واستطاعوا بعد اربعة اشهر ان يخرجوا من الصحراء سالمين . .

وما ان سمع «الخان» عن تقدم المغامرين الثلاثة حتى ارسل لهم حامية من الجند ، لتضفى عليهم السرور والمرح اثناء قدومهم الى القصر ، وبعد أيام قليلة كان الجميع يقفون امام «الخان العظيم » . . ونظر « الخان » محدقا الى « ماركو » ثم سأل قائلا : ولكن من هو هذا الشاب الصغير الذى يصحبكما ؟ .. وتقدم والد « ماركو » ليجيب بكل فخر : « انه ابنى يا سيدى .. وقد تحمل الرحلة مثل اى رجل من الرجال . . » واعجب به « الخان » اعجابا شديدا .. وكلفه بالسفر والتنقل بين مملكته ،ليقدم له تقريرا عن حالة المدن والمقاطعات فذهب الى بورما ، والصين الغربية ،وحدود التبت ، وجنوب الهند . .

واستطاع « ماركو » فى شهور قليلة ان يتعلم اربع لغات شرقية ، وعمل فى خدمة «الخان» بينما راح والده وعمه يعملان فى التجارة . . واصبح « ماركو » من اعز المقربين الى «الخان». ولم تمض سنوات قليلة حتى عينه «الخان» حاكما لمدينة « بانك تشو » . .

وشاهد « ماركوبولو » عجائب الحضارة فى الصين خلال العصور الوسطى : وهو يتحدث عن عاصمتها « بكين » قائلا : «كانت بكين محاطة بسور يبلغ من الطول حوالى أربعة وعشرين ميلا ، وفى السور اثنا عشر بابا، يحرس كل منها الف رجل .. »

ويضيف «ماركو» قائلا : « وكان للخان اسد ضخم ، يجلس بجواره، ويتنقل من مكان الى مكان بغير قيود



سلاسل .. ولا يكاد يرى سيده حتى يظهر الخضوع والاستسلام .. »

وبعد سبعة عشر عاما قضاها « ماركو بولو » مع « الخان » رغب فجأة فى العودة الى البندقية مع ابيه وعمه ، وطلب من « الخان » أن يحقق هذه الرغبة ، ولكنه رفض أن يسمح لهم جميعا بالسفر .. ولكن الحظ ساعد « ماركو » ذات يوم ، اذ رغب « الخان » فى ارسال أميرة صغيرة من القصر الى بلاد الفرس ، لكى تتزوج أحد أمراء الفرس ، وطلب « الخان » من « ماركو » أن يصاحب الاميرة الى بلاد الفرس ، وتم تجهيز ثلاث عشرة سفينة ، واصطحب « ماركو » معه أباه وعمه .. واقلعوا عبر البحار ، بعد أن ودعهم الخان وحملهم بالتحف والهدايا ..

وكانت الرحلة طويلة مليئة بالمخاطر وبعد سنة ونصف وصلت الاميرة الصغيرة الى بلاد الفرس ، وواصل المغامرون الثلاثة الرحلة الى البندقية .. وعندما وصلوها كانت ملامحهم قد تغيرت ، وكان من الصعب أن يتعرف عليهم أقاربهم ..

وراح « ماركو بولو » يحكى للناس قصصه العجيبة ، وعندما حدثهم عن « الحجر الاسود الذى يشتعل بالنار » ، انفجروا جميعا ضاحكين ، اذ كان الفحم بالنسبة لهم شيئا مجهولا فى ذلك العصر ..

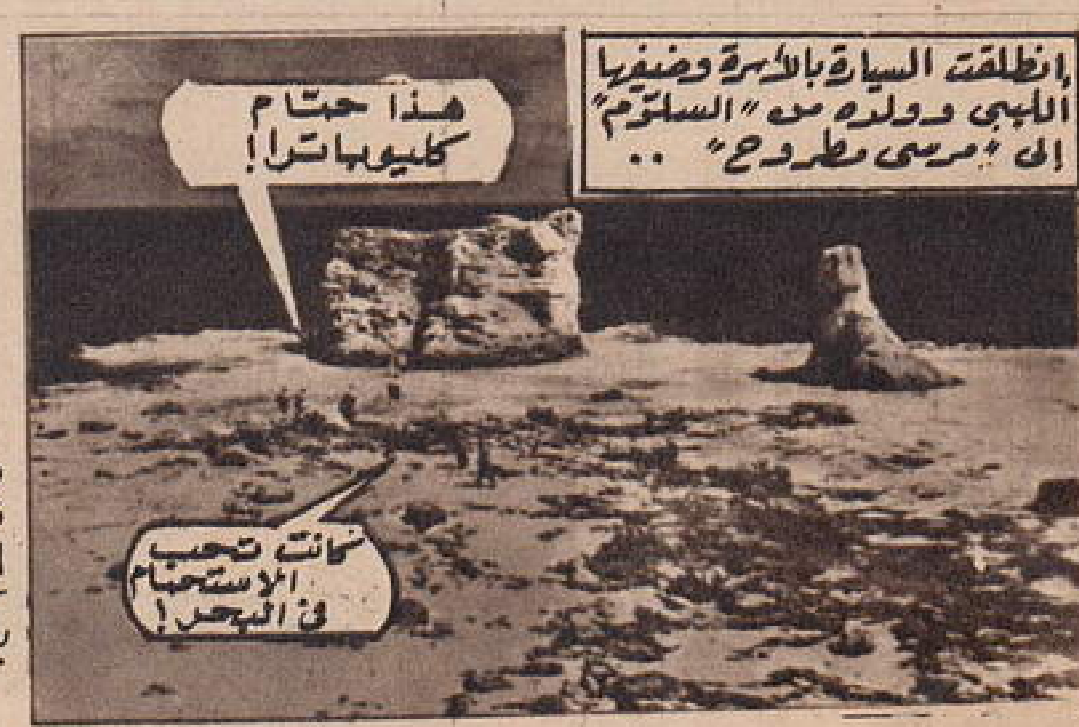
وفى حفل عظيم حضره كل أهالى البندقية ظهر الرحالة الثلاثة وهم يرتدون حللا جميلة وفى نهاية الحفل ارتدى الجميع تلك الملابس الممزقة التى جاءوا بها خلال الرحلة .. وامام أنظار الجميع ، راحوا يشقون ملابسهم قطعة قطعة ، فاندفعت منها اللآلىء الثمينة .. وكانت هذه هى كل الثروة التى جمعوها فى رحلتهم الطويلة ، التى استغرقت عشرين عاما .

وبعد انقضاء سنة على عودة الرحالة ، قامت الحرب بين البندقية وجارتها « جنوه » واشترك « ماركو بولو » فى الحرب ، ووقع أسيرا حكم عليه بالسجن لمدة ثلاث سنوات .. وفى السجن انتهى « ماركو بولو » من كتابة وصف رحلاته ، وضمنها فى كتاب سماه « أسفار ماركو بولو » ..

وعن هذا الكتاب عرف الاوربى لاول مرة الكثير عن حضارة الشرق العظيمة ، فى الصين ، اليابان ، برما ، الهند جاوه ، سيبيريا ، الحبشة مدغشقر وغيرها .. حدث ذلك فى الوقت الذى كانت تعيش فيه أوربا فى جهل وتأخر ..



إعداد و سيناريو
عصمت والي
رسوم و إخراج
حجازي
الوطن الكبير
١٢
الجمهورية العربية المتحدة

انطلقت السيارة بالأسرة وضيفيها الليبي وولده من "السلوم" إلى "مرسى مطروح" ..
هذا حمام كليوباترا!
كانت تحب الاستحمام في البحر!




وعلى شاطئ البحر بالاسكندرية
الاسكندرية بها أكثر من ٢٠ شاطئا مختلفة الأشكال!
وما هذا البناء المقام داخل البحر ؟




قلعة السلطان" قايتباى".. بناها سنة ١٤٧٣ ميلادية !!




وفي طريقهم إلى القاهرة زاروا قرية أبيس
"أبيس" من القرى النموذجية التى أقامتها الدولة !
منازل صحية نظيفة وآلات زراعية حديثة !!




وفي منطقة الأهرامات ..
سوف نستمع من مكبرات الصوت إلى تاريخ بناة الأهرام !!
تاريخهم مر عليه حوالي ٥٠٠٠ سنة!




وأمضوا السهرة مع "فرقة رضا"
الرقصة تمثل عرائس المولد!!
الموسيقى شرقية رائعة !!
سوف نشاهد رقصات شعبية من البلاد العربية!



وفي الصباح شاهدوا آثار الفراعنة بالمتحف المصري









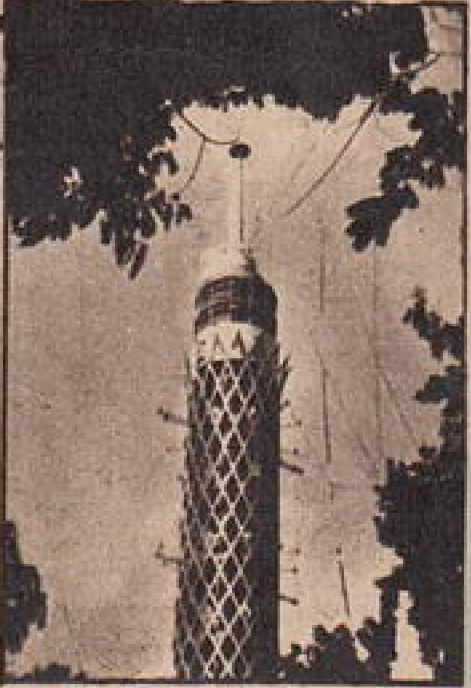








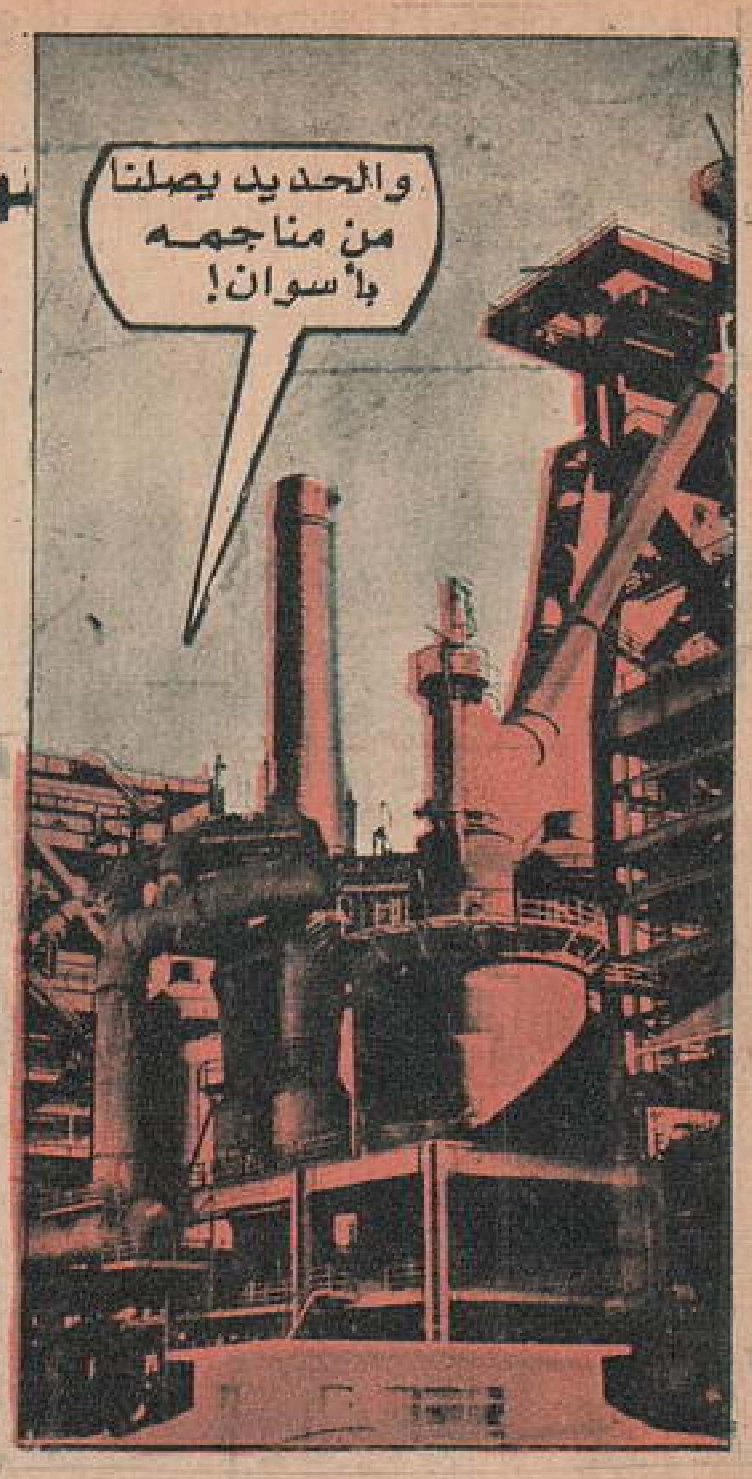






ورافقهم مهندس مصري في جولتهم بمصنع الحديد والصلب بحلوان

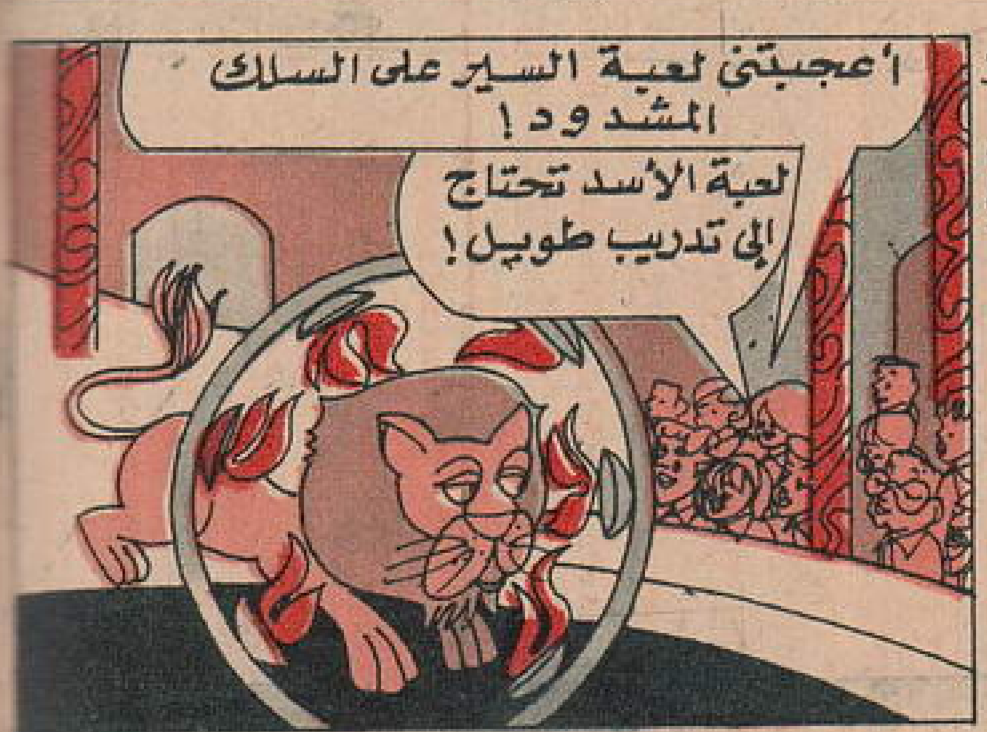






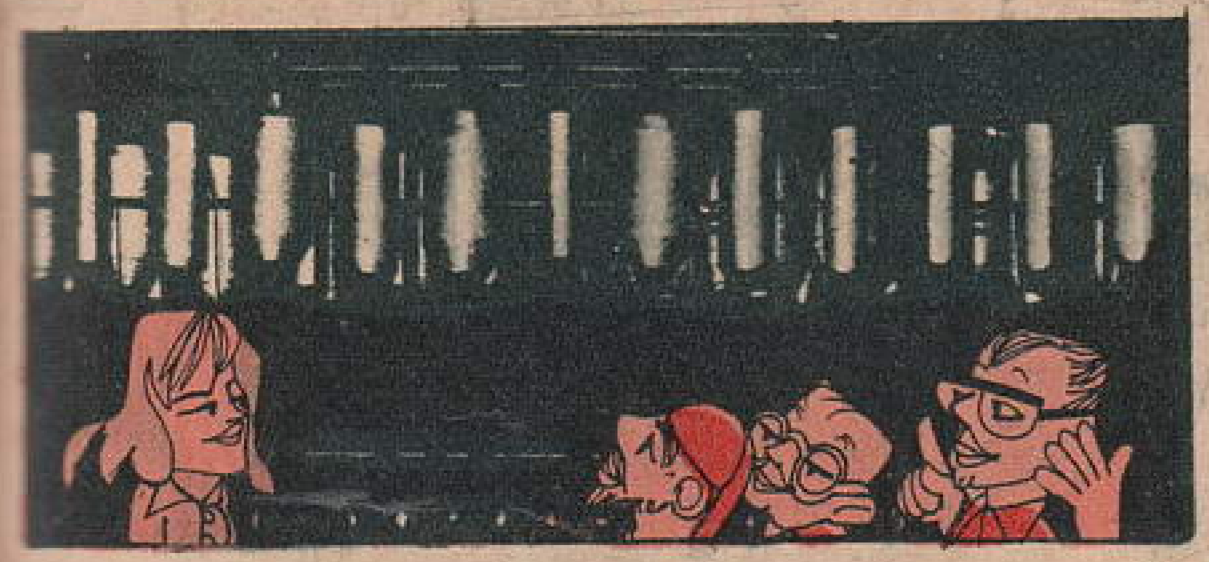


وفي السيرك القومي بالقاهرة أثارتهم الألعاب الخطيرة التي قام بها اللاعبون والحيوانات









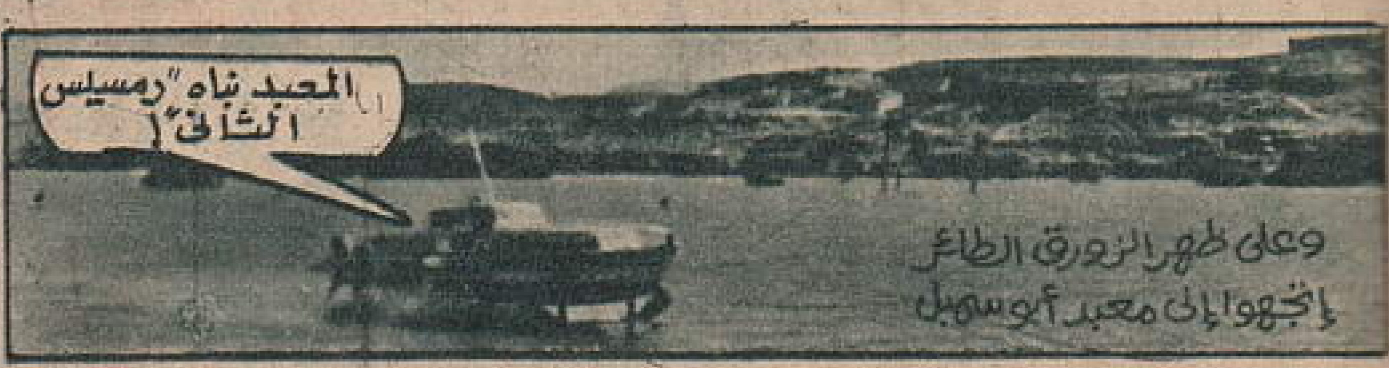






وفي أسوان استقلوا مركبا شراعيا إلى جزيرة النباتات
الجزيرة تعتبر معرضا لجميع نباتات المناطق الحارة في العالم!


وقاموا بجولة وسط أعمال السد العالي
هذا أضخم مشروع صناعي عربي!
من أهم فوائده زيادة المساحة المزروعة وتوليد الكهرباء!!


المعبد بناه "رمسيس الثاني"!
وعلى ظهر الزورق الطائر اتجهوا إلى معبد أبو سمبل


المهندسون أمكنهم رفع المعبد إلى أعلى الجبل!




العالم كله ساهم في إنقاذ المعبد من الغرق بعد بناء السد!


وسافروا إلى رأس غارب على البحر الأحمر لمشاهدة حقول البترول
أغلب البترول يستخرج من هذه المنطقة!
لكن معامل التكرير في السويس والاسكندرية!


وفي الغردقة ركبوا القارب ذا القاع الزجاجي
الأسماك والشعب المرجانية ألوانها جميلة!


وفي محطة الأحياء المائية
كنت لا أصدق قصص البحارة عن عروسة البحر حتى رأيتها الآن!


هل ستذهبون معنا إلى اليمن؟
كنت أود ذلك، ولكننا سنرجع إلى حلوان لقضاء بضعة أيام هناك!

# الكلب البوليسى

وفى مرة تانية شم أنفى رائحة مجرم هارب وكان مسلحًا وخطرًا.. وبعدين تبعته..

حاجة مثيرة.. وأنا كمان عاوز أشتغل كلب بوليسى!












على عبد العزيز جاب الله - جاردن سيتى - من أصدقاء ميكى

























نجوى محمد سعيد متولى - حدائق القبة - من أصدقاء ميكى



















مدحت طه فرحات ـ حدائق القبة ـ من أصدقاء ميكى



















تمت



محمد ابراهيم محمد ـ اسكندرية ـ عضو شرف نادى المغامرات

مهنتك فى المستقبل

# فنان تشكيلى

تقديم : مصطفى محمـود

عرف الانسان الفن قبـل ان يعرف الكلام .. استعان بالنقوش والرسوم والصورليعبر عما يدور فى ذهنه من خواطر وأفكار . . وبقيام الحضارات ، ازدهـرت الفنون وأصبحت حضـارة اى دولة من الدول تقدر عن طـريق ما خلفته لنا من فنـون .

وانت عندما ترسم ، أوتصنع تمثالا من الصلصال أو الخشب او الحجر ، أو تزخرف حـوائط حجرتك ، فانت فنان تشكيلى .. أى شىء تتناوله لتصنع منهشكلامعينا ، هو من الفنون التشكيلية فاذا كنت من هواة هذا الفن ، وتريد أن تصـبح فنانا تشكيلياعظيما ، فاقرأ السطور التالية :

● **ما هى انواع الفنـون التشكيلية ؟**

ـ النحت ، والتصـوير ، والفنون الزخرفية . والحفـر والعمارة .

● **لنستعرض الان طبيعة العمل الذى يقوم به كل فنان فى هذه المجالات :**

**١ ـ المثال** ـ هو الذى يمارس فن النحت ،والنحت قد يكون بالاحجار المختلفة او بالخشب أوالخزف او بالمعادن المختلفة ، وعموما فهو يحتـاج الى مجهود جسمانى خاص .

**٢ ـ المصور** ـ هـو الرسام الذى تستخدم القلم او الفرشاة فى رسم صـور للانسان او الحيـوان او الطبيعية ، اولكى يعبر عن اى موضوع فى ذهنه وقد يرسم المصور على الورق اوالكرتون او القماش او ( الابلكاش ) ، وقد يرسم على الحائط . .

أما ادوات الرسم فاما أن تكون الفحم او الرصاص اوالالوان المائية او الوان الزيت اوالحبر الشينى او الباستيل .

**٣ ـ مهنـدس الديكور** ـ والديكور او الزخرفة هو فن التزيين الداخلى للمنـازل وما تحتـويه من اثـاث ومفروشـات ، وهو فن تزيين المحال العامة والابنية الحكومية بزخارف تريح العـين وترضى النفس ..

ومن مهام مهندس الديكور أيضا اخراج الملصـقات التى تختص بالـدعاية ؛ مثـل الملصقات السـياحية .


السـهول والجبال فى لبنان
ـ للفنان محمود سـعيد

**٤ ـ الحفار** ـ والحفر هو فن طباعـة الصـورة والكلمة واخراج اغلفة الكتب والمجلات .. والحفر عمليـة صـعبة ومعقدة .. وهى تبتدىء بأن يرسم الفنـان ( الحفار ) الصورة او الاعلان او الغلاف، وتنتهى بطبع الاف من نسخ هذه المواد حسـب الحاجة ..

**٥ ـ المهنـدس المعمارى** ـ المهندس المعمارى الذى تقدمه لك اليوم ، هو الذى يتخرج فى كلية الفنـون الجميلة ، وعمله يتشابه الى حد كبير مع زميله خريج الهندسة ولكن بفارق واحد ، وهو أنه يهتم [illegible] واخيرا بجمال المبنى وشكل الجدار اكثر من اى شىء اخر .

جمال السجينى وتمثال كوكب الشرق

● **كيف نتعرف على الفن التشكيلى من خلال حياتنا اليومية ؟**

ـ كـل شىء جميل يقابلك فى حياتك اليومية لا بد أن يكون الفنان التشكيلى قد شارك فيه بجهد كبير .. اثاث المنزل كله .. طوابع البريدوبطاقات المعايدة اعلانات السينما والسـلع التجارية ، واجهات الابنية المختلفـة والمحال التجـارية . . علب الهدايا الجميلة مداخل دور السينما والمسرح كل ذلك من تصميم وزخرفة الفنـان التشكيلى .

● **وماذا عن مميزات المهنة ؟**

١ ـ حرية كاملة للفنان ، ليعبر عما يريده من افكار ومشاعر ـ ٢ ـ كسب مادى مرتفع ، اذا أخـذنا فى الاعتبار ارتفاع اثمان بعض الاعمال الفنية ـ ٣ ـ افرصة للعمل الاضافى قد لاتتوفر فى اى مهنة أخرى ـ ٤ ـ فرصة كبيرة جدا لمزاولة العمل الحر ، فالفنان يمكنه أن يمارس فنه فى منزله ..

● **هل هناك مشاكل معينة تعترض الفنان ؟**

قد يطلب من الفنان فى بعض الاحيان تنفيذ العمـل الفنى بطريقة معينة لا تتفق مع وجهة نظره ، عندئذ يقع الفنان فى مشكلة كبيرة ، فاما ان يرفض تنفيذ هذا العمـل ، واما أن يتنازل عن رأيه، ويقبل تنفيذه بالصورة المطلوبة ..

● **واين يستطيع الفنـان ان يمارس فنه ؟**

ـ قد يمارس المثال عمله فى « اتلييـه » خاص به ، و « الاتلييه » هو المكان الذى يصنع فيه تماثيله ، وقد يعمل فى مصانع الخزف والصينى او فى مصـلحة الاثار او بوزارة الثقافة حيث يوجد العـديد من مشروعات النحت . .

أما المصور ، فقد يعمل هو الاخر فى مرسم خاص به ، او فى دور الصحف وغالبـا ماتستعين المصالح والمؤسسات والشركات المختلفة بالرسامين لاغراض الدعاية ، اما وزارة السياحة واعمال التليفزيون فهى تسـتوعب اعدادا كبيرة من المصورين ومهندسى الديكور لاخـراج النشرات السياحية وعمل المعارض ورسم اللوحات التى تراها عادة على شاشـة التليفزيون .

أما الحفار فمكان عمله فى دور الصحف والمطابع المختلفة

● **نسمع كثيرا عن مذاهب الفن .. فما هى ؟**

أهم مذاهب الفن هى :

١ ـ محاكاة الطليعة : فلو فرضنا ان الفنان يرسـم شجرة مثلا فعليه أن يرسمها كما هى بكل تفاصـيلها دون ادنى تحوير

٢ ـ التأثيرية : التفاصيل لا تهم كثيرا فالشجرة ممكن ان تكون خطا بنيا يمثـل الجزع ودائرة خضراء تمثـل الفروع والاوراق .

٣ ـ السريالية : اما الفنان

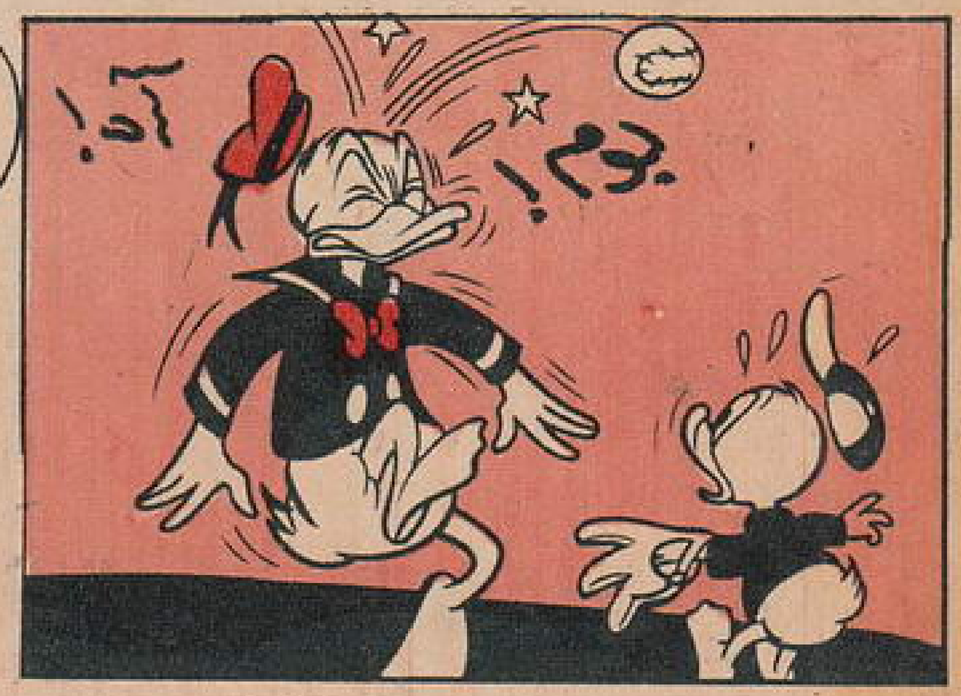
( البقية على صفحة ٣١ )

# العلم فى برشامة

يا أولاد!

حاسب يا سوسو!

إرم الكرة هنا!





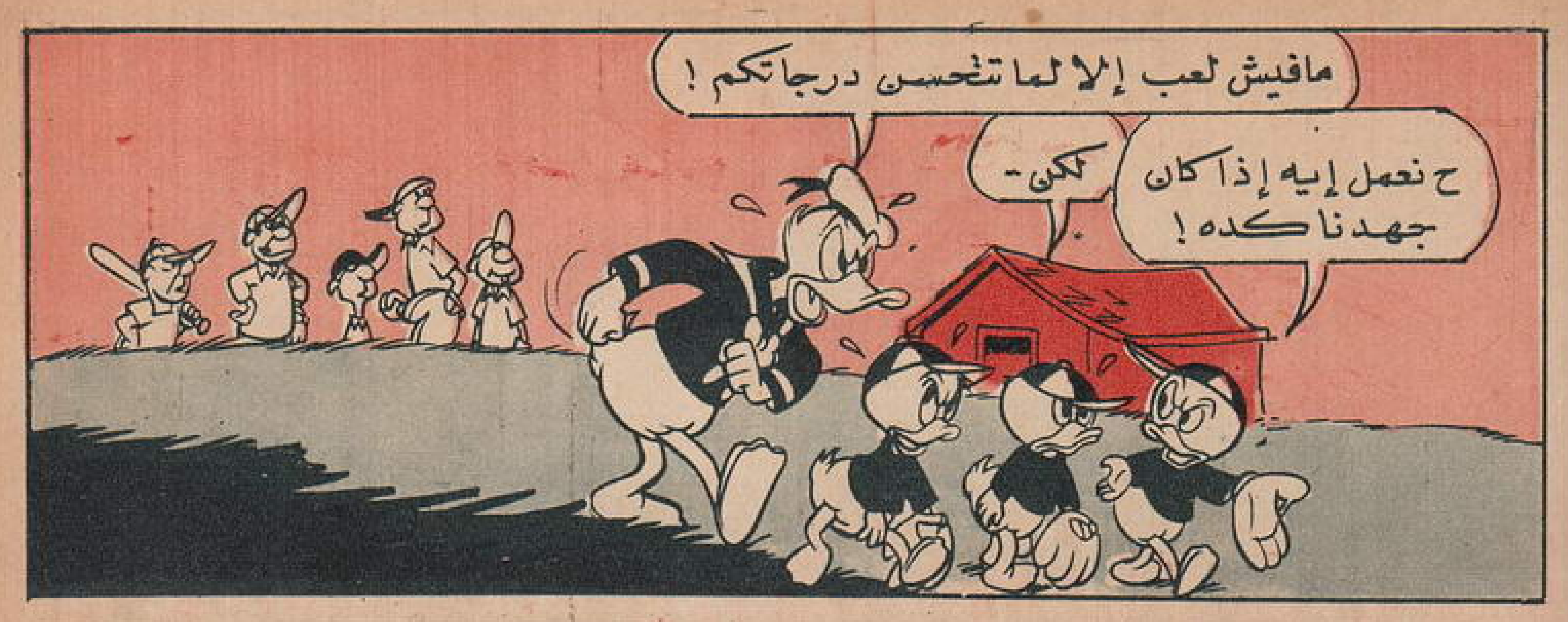





وكل درجاتكم ضعيفة ، ياللا ادخلوا البيت وذاكروا!

سامحنا المرة دى علشان نكمل اللعب!

سامى محمد الدرديرى - الروضة - من أصدقاء ميكى























أحمد عبد الوهاب عبد اللطيف - كوبرى القبة - من أصدقاء ميكى













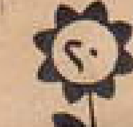


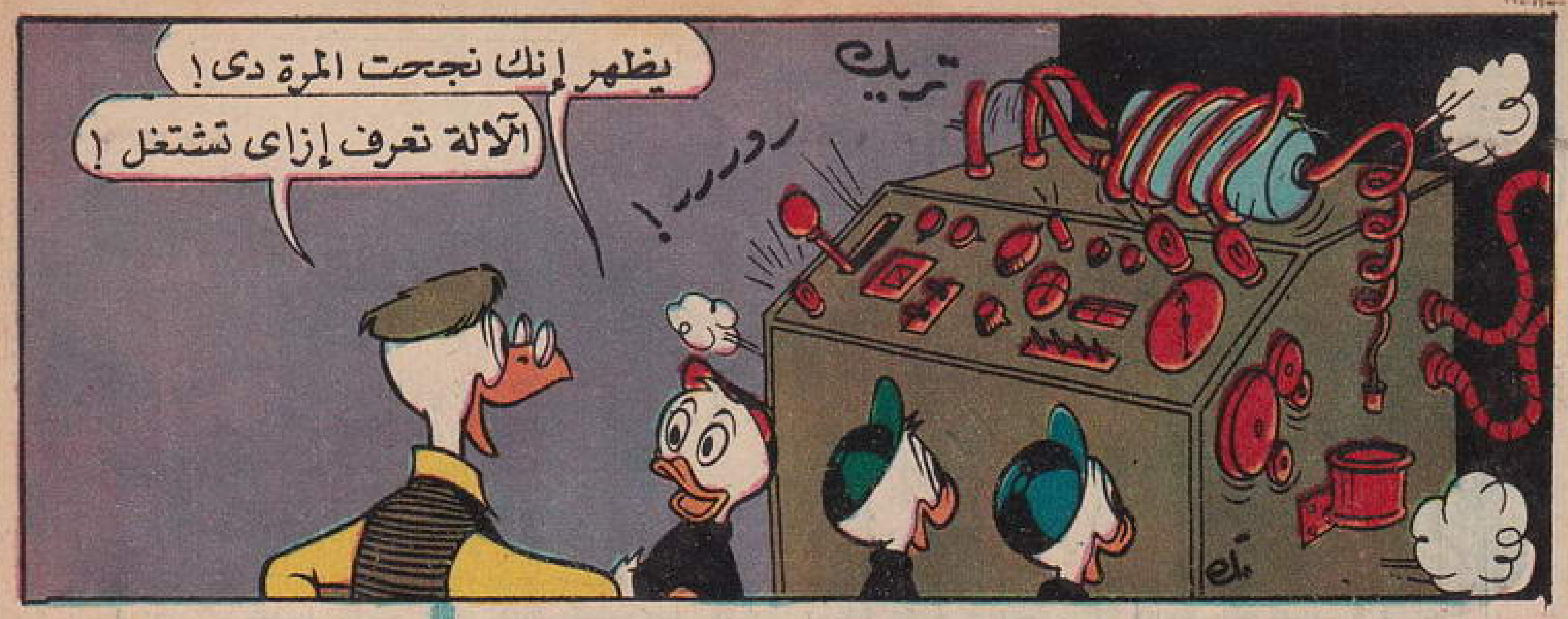







محمد حسين محمد على : من أصدقاء ميكى











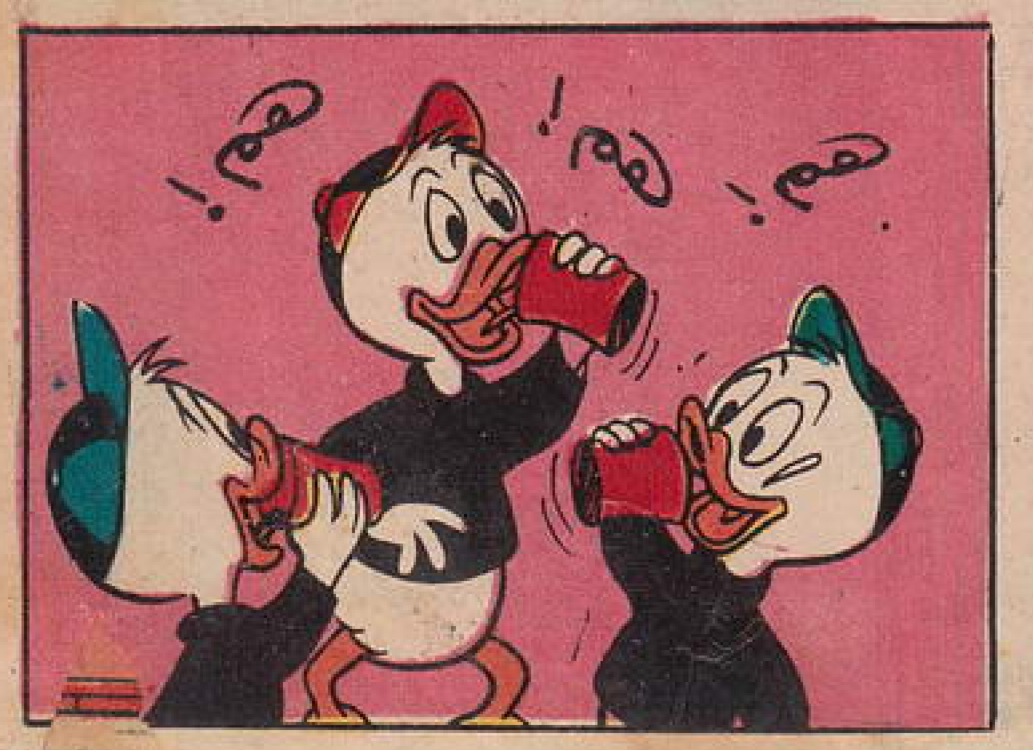













نبرة محمد الحفناوى - الجيزة - من أصدقاء ميكى











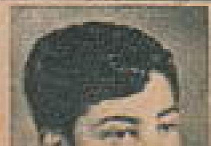






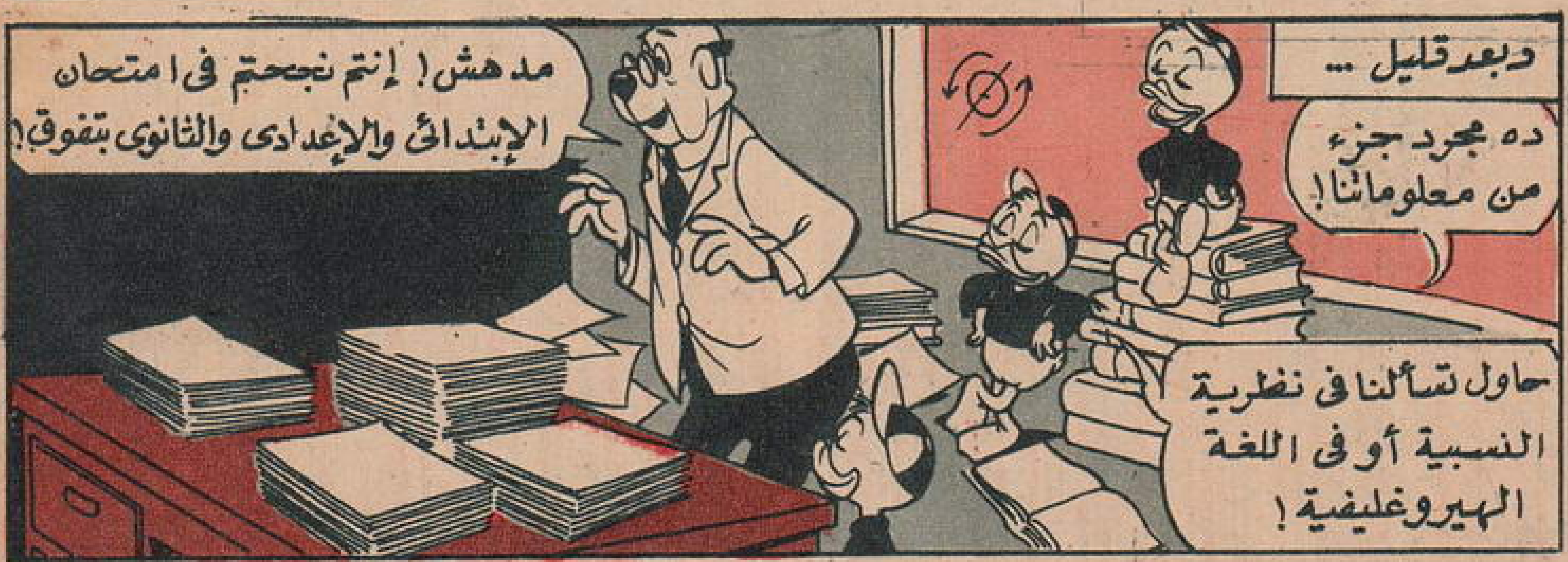




محمد أمين عمر خربوش - منوف - من أصدقاء ميكى















عبد العزيز السيد الطباخ - بنها الجديدة - من أصدقاء ميكى
























سعيد على الليثى - أسكندرية - من أصدقاء ميكى






















محمد وفائى ابو زينة - ليبيا - من اصدقاء ميكى



















سمير عبد الفتاح محمد : من اصدقاء ميكى


ياللا نرجع الدرجات العلمية لأصحابها!
دى ح تبقى مفاجأة!


مش معقول تاخدوا كل الأصفار دى، إنتم مستواكم هبط جدًا!
هوكده العلم .. يدخل العقل وبسهولة يخرج!


ملحق .. العباقرة أصبحوا أغبياء!
أفتكرنا أخذ صحيفة من دى لصاحب مكتب المعلومات!


لكن إيه اللى حصل لعبقريتكم؟
أظن أنها تبخرت!
ومافيش وقت عندنا للشرح عندنا مباراة فى الكرة!


مافيش لعب .. لازم تذاكروا دروسكم!
ياسلام على اللعب!


على البيت .. مافيش لعب إلا لما تنجحوا!
تانى!


خسارة .. إننا ضيّعنا العبقرية!
ولا خسارة ولا حاجة .. أحسن طريقة للعلم هى المدرسة!

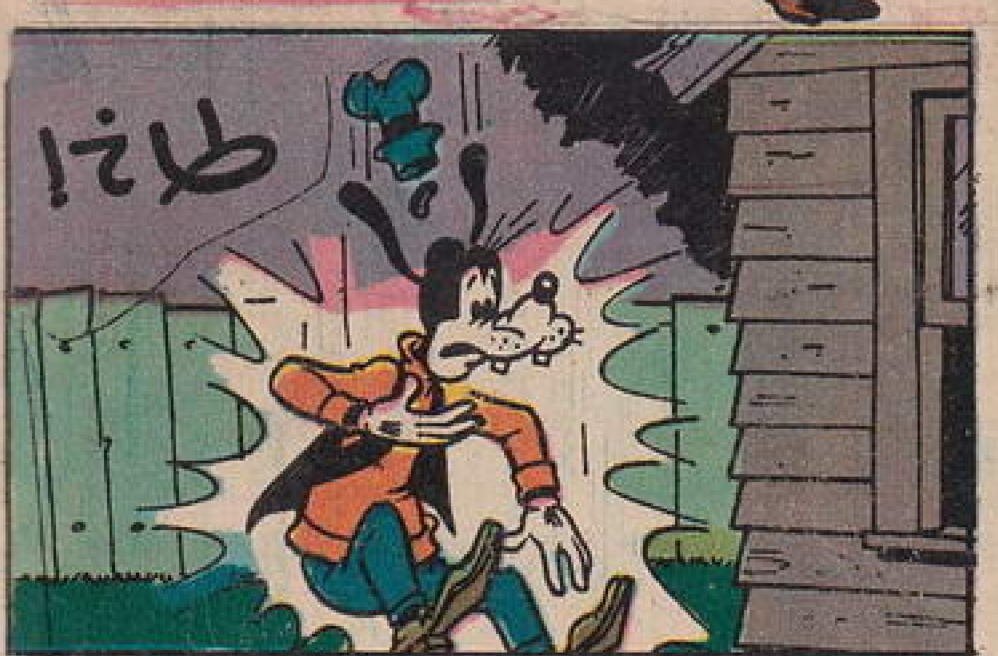



















وفى صباح اليوم التالى أصبحت المدينة فى رعب..

سرقوا خزانتى!

وأنا كمان إنسرقت!

سرقوا خزانة البنك!

إنقطاع الكهرباء عطل أجهزة الانذار وأعطى فرصة للصوص للسرقة!

بنك المدينة

والتليفونات إتعطلت، ومافيش حد يقدر يطلب الشرطة!

والبوليس إنشلت حركته فى الظلام!



سمير عبد الغنى الجيد ـ القلعة ـ من أصدقاء ميكى